

TEORI ARSITEKTUR I GENAP 2009/ 2010

PERTEMUAN TIGA

▪ TEORI ARSITEKTUR ▪ KONTEKS TAPAK DAN KONTEKS PERANCANGAN

▪ TEORI ARSITEKTUR

UMUM

Teori Arsitektur merupakan pemikiran, pembicaraan, dan terutama adalah penulisan hal-hal yang berhubungan dengan arsitektur.

- Teori Arsitektur diajarkan di semua sekolah-sekolah arsitektur dan dipraktekkan oleh arsitek-arsitek ternama dunia.
- Beberapa bentuk untuk menyampaikan teori arsitektur di antaranya melalui perkuliahan atau dialog, tulisan atau buku, dan artikel atau *competition entry*.
- Teori Arsitektur seringkali *didactic* = penuh dengan pesan moral, dan para ahli teori cenderung mempertahankan kedekatan atau bekerja berawal sejak mereka masih berada di lingkungan perguruan tinggi.
- Teori Arsitektur telah eksis dalam beberapa bentuk sejak *antiquity* = sebutan bagi era klasik dan begitu dipublikasikan menjadi lebih umum digunakan, hingga saat ini keragaman teori arsitektur telah mengalami peningkatan yang pesat. Akibatnya *styles* = gaya = langgam dan pergerakan-pergerakan lebih cepat terbentuk dan menghilang daripada mode-mode awal sejarah yang relatif bertahan.
- Dengan hadirnya internet maka penggunaannya diharapkan dapat meningkatkan wacana dalam arsitektur pada abad 21.

R I B A (ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS)

Teori Arsitektur meliputi rentang lebar prinsip-prinsip dan konsep-konsep yang mendasari praktek-praktek arsitektur, mulai teori-teori fundamental tentang proporsi-proporsi klasik hingga teori-teori tentang peran-peran sosial dan budaya arsitektur. Jadi teori arsitektur meliputi rentang lebar subjek yang menjadi dasar bagi para arsitek dan sejarawan arsitektur untuk memproduksi essay, artikel, dan laporan-laporan.

Beberapa arsitek menjadi terkenal dan menjadi tokoh penting baik para ahli teori maupun praktisi. Salah satunya adalah C.R. Cockerell (1788-1863), yang karyanya sangat diminati dan komitmennya terhadap prinsip-prinsip *Greek Classical architecture* di era *Victorian Gothic* telah membawanya memenangkan beberapa pekerjaan. Tulisan-tulisan Cockerell meliputi catatan-catatan kuliahnya untuk Royal Academy, 1841-1856, yang berisi tentang ilmunya yang beragam dan keykinan terhadap betapa pentingnya prinsip-prinsip klasik. Surat-surat Cockerell kepada keluarga dan kawan-kawannya yang ditulisnya di sepanjang turnya ke Eropa, 1810-1817, pun penuh berisi dengan pemikiran-pemikiran tentang prinsip-prinsip yang mendasari rancangan-rancangan arsitektur Eropa khususnya Italia dan Yunani.

Sumber:

<http://www.architecture.com/LibraryDrawingsAndPhotographs/DrawingsAndArchives/Archives/ArchitecturalTheory.aspx>

▪ KONTEKS TAPAK DAN KONTEKS PERANCANGAN

Sebelum memasuki materi perkuliahan bersangkutan ada baiknya kita mengingat lagi apa yang dimaksud dengan Parameter Rancangan Arsitektur.

Parameter: *limiting factor*: *a fact or circumstance that restricts how something is done or what can be done*, sebagai contoh: *working within the parameters of cost and manpower*. Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Redmond, WA: Microsoft Corporation, 2008.

Proses perancangan arsitektur pun memiliki parameter atau disebut sebagai parameter perancangan yaitu TAPAK dan BANGUNAN (FUNGSI), karena tanpa kedua parameter tersebut kita tidak dapat melakukan proses perancangan.

▪ TAPAK

Tapak atau *site* (bahasa Inggris), atau *situ(s)* (bahasa Latin) berarti tempat, dalam hal ini adalah tempat untuk bangunan dan/ atau fungsi lain dibangun dan/ atau diadakan.

Berdasarkan lokasinya tapak dapat dibedakan menjadi tiga kelompok besar atau sering disebut juga sebagai Konteks Tapak yaitu :

1. *Urban* atau Perkotaan
2. *Sub Urban (ex urban)* atau Pinggiran Kota
3. *Rural (ex urban)* atau Perdesaan

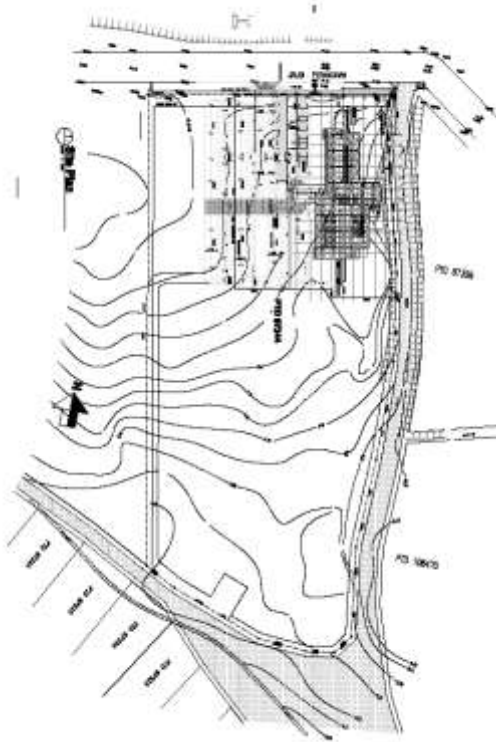
Proses perancangan atau pembangunan di atas ketiga konteks tapak tersebut memiliki ketentuan yang khas dan ciri masing-masing :

KETENTUAN DAN KARAKTER KONTEKS TAPAK	KOEFISIEN DAERAH BANGUN (KDB)	TINGKAT PERUSAKAN TERHADAP LINGKUNGAN ALAM	JUMLAH LANTAI
<i>Urban</i>	Tinggi	100 %	Cenderung di atas satu lantai
<i>Sub Urban</i>	Sedang	Untuk Pra Sarana	Antar satu – dua lantai
<i>Rural</i>	Rendah	Sekecil mungkin	Pada umumnya satu lantai

Koefisien Daerah Bangun (KDB) = *Building Coverage Ratio* (BCR) adalah bilangan dalam prosentase yang menunjukkan luas tapak yang boleh dibangun. Contoh: Luas tapak seluas 1.000 m² yang boleh dibangun apabila tapak tersebut memiliki KDB = BCR 60 % adalah 600 m². Selain KDB ada aturan lain yaitu Garis Sempadan Bangunan (GSB) atau *Building Line* (BL). Merupakan bilangan yang menunjukkan jarak antara jalan dengan letak garis maya sebagai batas tempat suatu bangunan boleh dibangun (pondasi dalam).

Berdasarkan kondisi permukaan lahan tapak dapat dibedakan menjadi

- Tapak Datar
- Tapak Berkontur



Tapak datar memiliki kemiringan 0%, sedangkan tapak berkontur memiliki kemiringan $> 0\%$. Garis kontur adalah, garis maya yang terdiri atas atau menghubungkan titik-titik di permukaan tanah yang memiliki ketinggian sama dari permukaan air laut.

▪ **BANGUNAN**

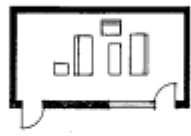
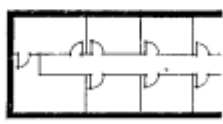
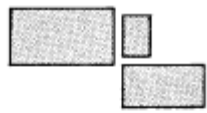
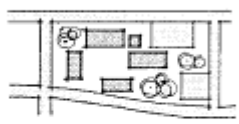
Konteks Perancangan, atau kita dapat merancang bangunan gedung seluas apa.

- Area, area.
- *Area Clusters*, kumpulan area.
- *Building*, bangunan gedung.
- *Campus*, kampus.
- *Community*, komunitas.

Apabila kita matrikskan antara konteks tapak dan konteks perancangan maka secara kasar kita sudah memperoleh 3 x 5 atau 15 kemungkinan bagi kita untuk merancang dengan alternatif lokasi di mana dan fungsi sebesar apa ?

UNIKOM – Bandung, Selasa, 02 Maret 2010.

Five Contexts for Design

1 Area	
2 Area Clusters	
3 Buildings	
4 Campus	
5 Community	