

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

**ARSITEKTUR MODEREN DAN PASCA MODEREN
AR – 35214**



Disusun oleh:

**Wanita Subadra Abioso, Ir. MT
NIP : 4127 70 12 009**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK DAN ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
2017**

LEMBAR PENGESAHAN

Rencana Pembelajaran Semester (RPS) ini telah disahkan untuk mata kuliah sebagai berikut :

Mata Kuliah	: Arsitektur Moderen dan Pasca Moderen
Kode Mata Kuliah	: AR 35214
SKS/ Semester	: 2 SKS/ V
Status/ Prasyarat	: Inti Keilmuan/ -
Fakultas	: Teknik dan Ilmu Komputer
Program Studi	: Teknik Arsitektur
Dosen Pengampu	: Wanita Subadra Abioso, Ir. MT

Bandung, 28 Agustus 2017

Mengetahui
**Dekan Fakultas Teknik dan Ilmu
Komputer**

Menyetujui
Ketua Program Teknik Arsitektur

Prof. Dr. H. Denny Kurniadie, Ir., M.Sc.
NIP: 4127. 70. 015

Dr. Dhini Dewiyanti Tantarto, Ir., MT
NIP : 4127.70.12.010

I. DESKRIPSI SINGKAT MATA KULIAH:

Mempelajari perkembangan arsitektur selama abad MODEREN sampai dengan PASCA MODEREN. Perkembangan yang dimaksud meliputi garis besar faktor-faktor yang melatarbelakangi terjadinya perkembangan alih-alih perubahan, konsep rancangan karya-karya serta faktor dan aspek yang mempengaruhinya, kecenderungan perkembangan serta faktor dan aspek yang mempengaruhi perkembangan tersebut. Dan yang paling penting adalah mempelajari kemungkinan proyeksi ke masa yang akan datang atau penerapan konsep rancangan yang arif pada arsitektur kiwari dengan menganalogikan semangat perkembangan di atas khususnya yang didasari tujuan ke arah yang relatif lebih baik serta mendukung prinsip arsitektur berkelanjutan.

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) YANG DIBEBAHKAN PADA MATA KULIAH INI :

1) CAPAIAN PEMBELAJARAN SIKAP

- a) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika
- b) Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
- c) Menjunjung tinggi etika profesi arsitek
- d) Mampu menerapkan prinsip-prinsip etika profesi arsitek

2) CAPAIAN PEMBELAJARAN KEMAMPUAN UMUM

- a) Memberi pemahaman tentang garis besar arsitektur abad MODEREN dan PASCA MODEREN.
- b) Memberi pemahaman tentang garis besar latar belakang lahirnya ARSITEKTUR MODEREN dan PASCA MODEREN.
- c) Memberi pemahaman tentang faktor dan aspek yang melatarbelakangi perkembangan arsitektur di abad-abad tersebut pada butir 2.
- d) Memberi pemahaman tentang konsep-konsep rancangan ARSITEKTUR MODEREN dan PASCA MODEREN beserta aspek yang mempengaruhinya.
- e) Memberi pemahaman tentang kecenderungan perkembangan ARSITEKTUR MODEREN dan PASCA MODEREN beserta faktor dan aspek yang mempengaruhinya.
- f) Memberi kemampuan untuk berfikir analogi berdasarkan apa yang telah diberikan, khususnya dalam hal semangat perubahan yang didasari tujuan ke arah yang relatif lebih baik, yaitu dapat menentukan konsep rancangan.

3) CAPAIAN PEMBELAJARAN KEMAMPUAN KHUSUS

- a) Mampu memperkirakan penerapan yang tepat langgam-langgam arsitektur modern dan pasca modern pada suatu rancangan dengan pertimbangan efisien dan efektif.
- b) Mampu menerapkan secara arif langgam-langgam arsitektur modern dan pasca modern pada suatu rancangan keterkaitannya dengan hemat energi.
- c) Mampu mengevaluasi dan memodifikasi secara arif langgam-langgam arsitektur modern dan pasca modern pada suatu rancangan keterkaitannya dengan hemat energi, tanpa mengorbankannya menjadi eklektis.

4) CAPAIAN PEMBELAJARAN PENGUASAAN PENGETAHUAN

- a) Menguasai pengetahuan secara umum tentang arsitektur modern dan pasca modern.
- b) Menguasai prinsip dasar dan konsep tentang arsitektur modern dan pasca modern.
- c) Menguasai pengetahuan penerapan konsep arsitektur modern dan pasca modern pada rancangan yang tetap memperhatikan paradigma hemat energi.
- d) Menguasai proses evaluasi penerapan konsep arsitektur modern dan pasca modern pada rancangan, guna umpan balik dan meminimasi kekurangan dalam perspektif hemat energi.
- e) Menguasai hal-hal tersebut pada butir sebelumnya tanpa menjadi eklektis.

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK) YANG DIRUMUSKAN BERDASARKAN PADA CAPAIAN PEMBELAJARAN (CPL)

1. Mampu menjelaskan kembali secara ringkas tentang prinsip dasar dan konsep arsitektur modern dan pasca modern.
2. Mampu memperkirakan penerapannya secara ringkas tentang prinsip dasar dan konsep arsitektur modern dan pasca modern, dan tetap berdasar pada paradigma hemat energi.

IV. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

NO.	MING-GU	KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK PEMBELAJARAN	WAKTU	PENGALAMAN PEMBELAJARAN	KRITERIA INDIKATOR PENILAIAN	BOBOT
1.	1	Agar mahasiswa dapat mengerti arti penting dan manfaat mata kuliah dan sepakat atas aturan main perkuliahan serta mendapat gambaran garis besar tentang materi perkuliahan.	GBPP, Aturan Main Perkuliahan, <i>Brain Storming</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GBPP, Aturan Main, Diskusi tentang arsitektur kiwari 	90 menit	Individu	Dapat memahami dan menjelaskan kembali arti penting dan manfaat mata kuliah	6,25%
2.	2 – 4	Agar mahasiswa dapat menjelaskan hal yang melatarbelakangi lahirnya ARSITEKTUR MODEREN serta para perintisnya yang meliputi profil tokoh, karya-karyanya yang meliputi baik fisik maupun teori dan konsep rancangan serta aliran yang dianut pada abad	ARSITEKTUR MODEREN 1. Pengantar 2. Abad para Perintis Arsitektur Modern	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revolusi Industri sebagai <i>Modern Prometheus (forethinker)</i> atau motivator. ▪ Gedung-gedung baja di Abad 20 ▪ <i>The Chicago School</i> ▪ Frank Lloyd Wright ▪ Tren anti Eklektisisme ▪ Awal gedung beton bertulang 	270 menit	Individu	Dapat menjelaskan kembali dan menerapkan pada rancangan hal-hal pada bentuk pembelajaran	19,75%

NO.	MING-GU	KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK PEMBELAJARAN	WAKTU	PENGALAMAN PEMBELAJARAN	KRITERIA INDIKATOR PENILAIAN	BOBOT
		tersebut.		<ul style="list-style-type: none"> Monumentalisme dan Ekspresionisme 				
TUGAS/ QUIZ I – 15%								
3.	5	Agar mahasiswa dapat menjelaskan tentang tokoh Arsitektur Moderen melalui karya beserta teori dan konsepnya serta faktor dan aspek yang mempengaruhinya, selain dapat mengambil manfaat bagi rancangan kiwari.	Para <i>Master</i> atau Tokoh Arsitektur Moderen	<ul style="list-style-type: none"> Walter Gropius Ludwig Mies van der Rohe Le Corbusier 	180 menit	Individu dan kelompok	Idem Ditto	6,25%
4.	6 – 7	Agar mahasiswa dapat menjelaskan kecenderungan perluasan dan perkembangan Arsitektur Moderen yang meliputi tokoh, karya, teori, dan konsepnya serta dapat mengambil manfaat bagi rancangan kiwari.	Perluasan dan Perkembangan Arsitektur Moderen	<p>De Stijl – Aksentuasi elemen formal Kematangan dan kehalusan bentuk Alvar Aalto</p> <ul style="list-style-type: none"> Evolusi konstruksi rangka skeleton. Konsep-konsep spasial baru. 	180 menit	Individu dan kelompok	Idem Ditto	13,5%
UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) – 30%								
5.	8	Agar mahasiswa dapat menjelaskan peran negara-negara dunia pada abad tersebut melalui pergerakan dan sumbangan karya-karya mereka serta faktor dan aspek yang mempengaruhi dan membandingkan dengan arsitektur di Indonesia.	Sumbangan negara-negara dunia kepada Arsitektur Moderen	Inggris, Perancis, Belanda, Jerman, Switserlan, Swedia, Denmark, Finlandia, Italia, Brasilia, Amerika Serikat.	90 menit	Individu	Idem Ditto	6,25%
6.	9 – 11	Agar mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan tentang desain-desain signifikan	Arsitektur Moderen dan Desain	<ul style="list-style-type: none"> Inggris dan Amerika, awal abad 19. Eropa Daratan, awal abad 19. 	270 menit	Individu dan Kelompok	Idem Ditto	19,75%

NO.	MING-GU	KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK PEMBELAJARAN	WAKTU	PENGALAMAN PEMBELAJARAN	KRITERIA INDIKATOR PENILAIAN	BOBOT
		pada abad tersebut yang meliputi rancangan, teori, konsep, serta faktor dan aspek yang mempengaruhi serta dapat mempelajari kualitas signifikansinya guna penerapannya pada arsitektur kiwari.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eropa pertengahan abad 19. ▪ Berbaliknya abad 				
TUGAS/ QUIZ II – 15%								
7.	12 – 14	Agar mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan tentang desain-desain signifikan pada abad tersebut yang meliputi rancangan, teori, konsep, serta faktor dan aspek yang mempengaruhi serta dapat mempelajari kualitas signifikansinya guna penerapannya pada arsitektur kiwari.	Arsitektur Pasca Modern (<i>Post Modernism in architecture</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modern Tradisionalis (dan <i>Art Deco</i>) ▪ Pengertian Tokoh-tokoh dan karya-karyanya (SESI I) ▪ Pengertian Tokoh-tokoh dan karya-karyanya (SESI II) 	270 menit	Individu dan Kelompok	Idem Ditto	19,75%
UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS) – 40%								

REFERENSI :

1. Banham, Reyner, *Guide to Modern Architecture*, D. Van Nostrand Company, Inc., New York.
2. Brolin, Brent C., *The Failure of Modern Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company, New York.
3. Gutheim, Frederick (1960), *Alvar Aalto*, George Braziller, Inc.
4. Jencks, Charles (1971), *Modern Movement in Architecture*, University Press, Oxford, Great Britain.
5. Joedicke, Jürgen (1960), *A History of Modern Architecture*, Frederick A. Praeger, Publishers, New York.
6. Lampugnani, V.M. (1986), *Encyclopaedia of 20th Century Architecture*, Thames and Hudson Ltd., London, and Harry N. Abrams, Inc., New York.
7. Risebero, Bill (1983), *Modern Architecture and Design*, An Alternative History, MIT Press.
8. Trachtenberg, Marvin and Isabelle Hyman (1986), *Architecture from Prehistory to Post Modernism*, Harry N. Abrams, Inc., New York.

V. RANCANGAN TUGAS

RANCANGAN TUGAS I : ANALISIS KONSEP KARYA ARSITEKTUR MODEREN

NO	KOMPONEN TUGAS	RINCIAN
1.	Tujuan Tugas	: Mahasiswa dapat mengidentifikasi dan memahami ciri dan konsep arsitektur yang termasuk ke dalam kelompok arsitektur berlanggam modern.
2.	Uraian Tugas, Bentuk, dan Format Luaran	
a	Objek Garapan	: Karya arsitektur baik dalam negeri maupun mancanegara yang termasuk ke dalam kelompok arsitektur berlanggam moderen.
b	Batasan yang harus dikerjakan	: Analisis cirri dan konsep karya arsitektur baik dalam maupun mancanegara yang termasuk ke dalam kelompok arsitektur berlanggam pasca modern.
c	Metode dan Cara Pengerjaan	: Mengerjakan tugas sesuai dengan ketentuan yang ditetapkan dosen.
d	Acuan yang Digunakan	: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Joedicke, Jürgen (1960), <i>A History of Modern Architecture</i>, Frederick A. Praeger, Publishers, New York. ▪ Lampugnani, V.M. (1986), <i>Encyclopaedia of 20th Century Architecture</i>, Thames and Hudson Ltd., London, and Harry N. Abrams, Inc., New York. ▪ Risebero, Bill (1983), <i>Modern Architecture and Design, An Alternative History</i>, MIT Press.
e	Deskripsi Luaran Tugas	: Porto Folio, analisis tentang konsep dan penerapan konsep pada rancangan arsitektur modern untuk mengadopsi hal-hal yang prospektif bagi arsitektur kiwari.
3	Waktu	: 1 (satu) minggu
4	Kriteria Penilaian	: <p>Bobot Penilaian 15%</p> <p>Indikator Penilaian Tugas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ketepatan waktu penyelesaian tugas ▪ jawaban soal sesuai dengan acuan dan referensi serta bahasan materi.

RANCANGAN TUGAS II : ANALISIS KONSEP KARYA ARSITEKTUR PASCA MODEREN

NO	KOMPONEN TUGAS	RINCIAN
1.	Tujuan Tugas	: Mahasiswa dapat mengidentifikasi dan memahami cirri dan konsep arsitektur pasca moderen
2.	Uraian Tugas, Bentuk, dan Format Luaran	

a	Objek Garapan	:	Karya arsitektur baik dalam negeri maupun mancanegara yang termasuk ke dalam kelompok bangunan berlanggam arsitektur pasca modern.
b	Batasan yang harus dikerjakan	:	Analisis karya arsitektur baik dalam maupun mancanegara yang termasuk ke dalam kelompok arsitektur berlanggam pasca modern.
c	Metode dan Cara Pengerjaan	:	Mengerjakan tugas sesuai dengan ketentuan yang ditetapkan dosen.
d	Acuan yang Digunakan	:	Trachtenberg, Marvin and Isabelle Hyman (1986), <i>Architecture from Prehistory to Post Modernism</i> , Harry N. Abrams, Inc., New York.
e	Deskripsi Luaran Tugas	:	Porto Folio, analisis tentang konsep dan penerapan konsep pada rancangan arsitektur pasca modern untuk mengadopsi hal-hal yang prospektif bagi arsitektur kiwari.
3	Waktu	:	1 (satu) minggu
4	Kriteria Penilaian	:	Bobot Penilaian 15% Indikator Penilaian Tugas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ketepatan waktu penyelesaian tugas ▪ jawaban soal sesuai dengan acuan dan referensi serta bahasan materi.

VI. RUBRIK PENILAIAN

1. Rubrik Penilaian Individu

Kriteria	Huruf Mutu	Bobot Nilai	Angka Mutu	Deskripsi Penilaian
Sangat Baik	A	80–100	4	Tugas tidak terlambat, hasil baik dan benar
Baik	B	68–79	3	Tugas tidak terlambat, hasil jelek, rapi
Cukup	C	56–67	2	Tugas tidak terlambat, hasil jelek, tidak rapi
Kurang	D	45–55	1	Tugas terlambat
Tidak Lulus	E	<44	0	Tidak mengumpulkan tugas

2. Rubrik Penilaian Kerjasama Kelompok

Kriteria	Huruf Mutu	Bobot Nilai	Angka Mutu	Deskripsi Penilaian
Sangat Baik	A	80–100	4	Tugas tidak terlambat, hasil bagus, pembagian tugas jelas.
Baik	B	68–79	3	Tugas tidak terlambat, hasil jelek, pembagian tugas jelas.
Cukup	C	56–67	2	Tugas tidak terlambat, hasil jelek, pembagian tugas tidak jelas
Kurang	D	45–55	1	Tugas terlambat
Tidak Lulus	E	<44	0	Tidak mengumpulkan tugas

3. Rubrik Penilaian Presentasi

Kriteria	Huruf Mutu	Bobot Nilai	Angka Mutu	Deskripsi Penilaian
Sangat Baik	A	80–100	4	Isi jelas, “ <i>to the point</i> ” dan menarik, Menyampaikan isi dengan jelas dan menarik
Baik	B	68–79	3	Komposisi tulisan dan gambar bagus, terstruktur, mempresentasikan dengan baik tetapi kurang menguasai materi
Cukup	C	56–67	2	Tidak terstruktur, terlalu banyak tulisan, baca presentasi/ catatan, kurang menguasai materi
Kurang	D	45–55	1	Presentasi asal–asalan, tidak menguasai materi
Tidak Lulus	E	<44	0	Tidak presentasi

4. Rubrik Penilaian Diskusi

Kriteria	Huruf Mutu	Bobot Nilai	Angka Mutu	Deskripsi Penilaian
Sangat Baik	A	80–100	4	Mahasiswa mengerti materi, mampu menyampaikan ide sendiri, mendengarkan ide orang lain
Baik	B	68–79	3	Mampu mengikuti diskusi secara baik
Cukup	C	56–67	2	Mampu mengikuti diskusi tetapi dengan kekurangan (suka mendominasi, tidak mendengarkan pendapat orang lain, dll)
Kurang	D	45–55	1	Tidak mengikuti diskusi, ribut dalam kelas.
Tidak Lulus	E	<44	0	Tidak hadir

5. Rubrik Penilaian Program

KRITERIA	HURUF MUTU	BOBOT NILAI	ANGKA MUTU	DESKRIPSI PENILAIAN
Sangat Baik	A	80–100	4	Program berjalan benar
Baik	B	68–79	3	Program berjalan tetapi ada sedikit bug
Cukup	C	56–67	2	Program berjalan dan banyak error
Kurang	D	45–55	1	Program tidak berjalan, ada source code
Tidak Lulus	E	<44	0	Tidak mengumpulkan

VII. PENENTUAN NILAI AKHIR MATA KULIAH

Indeks penilaian akhir:

PREDIKAT	INDEKS	BOBOT NILAI	ANGKA MUTU	DESKRIPSI PENILAIAN
Lulus, Sangat Baik	A	80–100	4	Mahasiswa memenuhi semua komponen penilaian dan menyelesaikan tugas dengan sangat baik serta mampu menganalisis materi dan tugas sesuai dengan topik yang telah ditentukan dengan sangat baik
Lulus, Baik	B	68–79	3	Mahasiswa memenuhi semua komponen penilaian dan menyelesaikan tugas dengan baik serta mampu menganalisis materi dan tugas sesuai dengan topik yang telah ditentukan dengan baik
Lulus, Cukup	C	56–67	2	Mahasiswa memenuhi beberapa komponen penilaian dan menyelesaikan tugas serta mampu menganalisis materi dan tugas sesuai dengan topik yang telah ditentukan dengan cukup baik
Lulus, Kurang	D	45–55	1	Mahasiswa tidak memenuhi beberapa komponen penilaian dan tidak menyelesaikan tugas dengan cukup baik serta tidak dapat menganalisis materi dan tugas sesuai dengan topik yang telah ditentukan.
Tidak Lulus	E	<44	0	Mahasiswa tidak memenuhi semua komponen penilaian tidak dapat menganalisis materi dan tugas sesuai dengan topik yang telah ditentukan.

Penilaian akhir dalam mata kuliah mengikuti ketentuan sebagaimana yang telah diatur dalam Buku Pedoman Akademik UNIKOM, yang menjelaskan mengenai bobot penilaian dari serangkaian kegiatan yang harus dilakukan/ ditempuh oleh mahasiswa, yaitu sebagai berikut:

Komponen Penilaian	Bobot/ Persentase Penilaian
Tugas/ Quis I	15%
Tugas/ Quis II	15%
Nilai UTS	30%
Nilai UAS	40%