

# ARSITEKTUR MODEREN DAN PASCA MODEREN

## PERTEMUAN KEEMPAT – TATAP MUKA + DUKUNGAN MULTIMEDIA + DISKUSI

### ABAD PERINTIS ARSITEKTUR MODEREN

- Gedung-gedung Baja Abad
- The Chicago School
- Frank Lloyd Wright
- Trend Menjauhi Eklektisisme
- Awal Penggunaan Beton Bertulang Pada Gedung
- Monumentalisme Dan Ekspresionisme



**Three Views of the Flatiron Building.** Completed in 1902, the Flatiron Building in New York City was once the city's tallest building at 91 m (300 ft) tall. Designed by Chicago School architect Daniel Burnham, the triangular building features a decorative exterior supported by a steel skeleton. The Chicago School comprised architects from Chicago, Illinois, who built some of the first skyscrapers in the United States. Gail Mooney/ Corbis; Archive Photos; Chromosohm Media Inc./ Corbis; Archive Photos. **Microsoft ® Encarta ® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

### TREND MENJAUHI EKLEKTISISME

*Eclecticism (Greek eklekein, "to pick out"), in philosophy and art, the formulation of systems of thought by choosing from the doctrines of other, already developed systems. Eclectic thinkers combine what they regard as the most valid doctrines, although often these doctrines do not make an integral unity.* Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



Horizon International Photographic Library/Adina Amsel Tovy

**Brighton's Royal Pavilion.** Onion-shaped domes and filigree arches adorn Brighton's Royal Pavilion, which was begun in the 1780s as the residence of the Prince of Wales (later King George IV). The building was originally designed by Henry Holland as a symmetrical, neoclassical structure. The interior was later decorated in Chinese style, and a circular stable block (now the Dome Concert Hall) was added with Indian motifs. In 1815 the prince employed John Nash to remodel the interior. Nash added the distinctive minarets and balconies, transforming the Pavilion's style into an eclectic mix that incorporated many fanciful Asian and Gothic elements.

The Pavilion was abandoned in the 1840s and was acquired by citizens of Brighton in 1850. The structure now houses a museum, picture galleries, and assembly halls. Horizon International Photographic Library/Adina Amsel Tovy. **Microsoft ® Encarta ® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

- Menolak Langgam Masa Lalu – Awal abad 19, pergerakan di Belgia, Perancis, Belanda, Austria, dan Jerman memiliki fitur sama → Menolak total langgam masa lalu + mencari bentuk ornamen baru yang mengekspresikan jamannya + konsep

berupa pengembangan perbendaharaan bentuk dan tetap bergantung kepada abad 19.

- Dua Opini, dua opini muncul pada saat itu :
  1. Eklektisisme abad 19 harus disingkirkan → Merupakan opini individu yang menyerang di sepanjang abad tersebut.
  2. Setiap Langgam Baru sebaiknya muncul secara bertahap berdasarkan langgam sebelumnya → Otto Wagner, 1895: "Metoda Konstruksi Baru, Material Baru, Masalah-masalah Manusia Baru pun akan menuntut perubahan pada BENTUK-BENTUK eksisting" → Hal ini merupakan tantangan bagi diktum Louis Sullivan : "*Form Follow Function*".
- Ornamen Bukan Pemikiran Arsitektur Moderen – Penekanan pada penggunaan ornamen bukan pemikiran AM karena menentang tradisi → Memberi jalan menuju pemecahan baru bagi arsitektur seperti *Jugendstil*. *Art nouveau* berkembang pula di Negara-negara berbahasa Jerman, terutama di Munich, Darmstadt, dan Weimar, di Jerman, serta Vienna Austria. Dikenal sebagai *Jugendstil* (bahas Jerman untuk "youth style"), *art nouveau* dipromosikan di Munich melalui majalah-majalah seperti *Die Jugend (The Youth)*.
- Jugendstil – Pergerakan di Munich, Jerman, 1896, sejak terbit majalah *Jugend*. Di pusat *Jugendstil* ini lahir *MUNICH GROUP*: Peter Behrens, Eckmann, Obrist, Pankok, Paul, dan Riemerschmid dengan karya-karya seni terapan + perabotan. ORNAMEN TIDAK ASLI banyak dipakai oleh para fotografer yang tergabung dalam Studio Elvira, didirikan oleh August Endell, 1897 – 1898. Catatan: ornamen = objek yang diberi hiasan, dekorasi = bagian yang memperindah suatu objek.

**Decorated Façade.** Orate plasterwork decorates the colorful facade of this building in Puebla, which dates from Mexico's colonial past. Puebla is one of the oldest colonial settlements in Mexico. Tony Stone Images /Richard During. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



- Arsitek Moderen Pencipta Lingkungan Buatan Bagi Umat Manusia – Selain merancang arsitek pun harus *fitting* perabotan dan perlengkapan lainnya → arsitek moderen adalah pencipta lingkungan buatan bagi umat manusia. Tokoh-tokoh: Philip Web, Shaw and Vosey, Charles Rainie Mackintosh, Glasgow School of Art, 1868–1928, Skotlandia terkenal di Eropa dengan pekerjaan seni yang mempengaruhi **Sezession**, dengan tokohnya Otto Wagner, Vienna, Austria.
- Art Noveau = New Art – Pergerakan yang sama dengan **Jugendstil** di Eropa Barat: Perancis dan Belgia. **Sezession** di Austria, **Style Liberty** di Italia, dan **Modernismo** di Spanyol. Bertujuan mencari seni yang bebas dari sejarah. Art

Nouveau (bahasa Perancis untuk "seni baru" atau "new art"), pergerakan seni dan desain di daerah barat, mencapai puncak di tahun 1890-an. Ciri signifikan atau *Hallmarks of the art nouveau style are flat, decorative patterns; intertwined organic forms such as stems or flowers; an emphasis on handcrafting as opposed to machine manufacturing; the use of new materials; and the rejection of earlier styles.* Secara umum, garis-garis berliku dan kurva merupakan karakteristik art nouveau, meskipun bentuk-bentuk sudut istimewa juga merupakan tipikalnya, khususnya langgam yang dipraktekan diotland dan Austria. Salah satu tokoh pergerakan Art Nouveau terkenal adalah "Antonio Gaudi", arsitek Spanyol.

**Detail of Art Nouveau Decoration.** This detail of a door decoration from a building constructed in the early 20th century in Milan, Italy, illustrates the stylistic themes associated with art nouveau. The handcrafted intricacy of the work reflects the reaction of art nouveau artists against the rise of machine-made designs. The soft features of the human face and the robust pattern of leaves illustrate the importance of naturalistic representation. Depictions of flora were so integral to the movement that in Italy art nouveau was also known as *stile floreale* (floral style). Farabolafoto/ Mauro Pomati.  
**Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



**Casa Batlló by Gaudí.** When Spanish architect Antoni Gaudí was asked to redesign the front of a conventional apartment



building in Barcelona, Spain, he produced the curving facade of the Casa Batlló (1907), shown here. The organic forms—the pillars look like leg bones—and the undulating shapes link Gaudí with the art nouveau movement of the late 19th and early 20th centuries. Art Resource, NY/Vanni. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

- Perjuangan Artistik – John Ruskin + William Morris, Inggris, sangat berpengaruh di Eropa, bagi mereka → mesin musuh segala budaya. Melalui *honest craftsmanship* memprotes produksi massal yang akan merusak segala jenis bentuk. Produk pabrik dapat menghancurkan nilai-nilai peradaban, tanpa menyadari bahwa mesin merupakan alat yang apabila digunakan secara benar dapat menawarkan masa depan yang baik.



**Kate Greenaway's May Day.** The delicate skill and graceful simplicity of English artist Kate Greenaway's illustrations delighted children and impressed thinkers, including art critic **John Ruskin**. Greenaway illustrated many commercially successful children's books including *May Day*, *Little Ann*, and *Mother Goose*. SuperStock/ The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino, California.  
**Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty/Andreas Von Einsiedel

**Morris Interior at Standen, Sussex.** A hand-knotted carpet by English artist and social reformer William Morris forms part of the furnishings of Standen, a late-Victorian house designed by architect Philip Webb, a friend of Morris. The house is furnished in Arts and Crafts style, with wallpaper and other textiles by Morris. The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty/ L and M Gayton. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

**William Morris Wallpaper.** The design work of 19th-century British artist and poet William Morris recalls the detailed, decorative style of medieval

illuminated manuscripts. This floral wallpaper print typifies the handcrafted elegance that Morris achieved with his designs. A reaction to the increase of mass-produced goods made available by the Industrial Revolution, Morris's naturalistic approach inspired the Arts and Crafts movement in the arts and architecture and was a precursor to art nouveau style. The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty/Andreas Von Einsiedel. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



**Guinevere and Isolde.** This stained glass window designed by British artist William Morris depicts two characters from Arthurian legend: Queen Guinevere, left, and the lady Isolde, right. The window, which is dated 1850, stands in the Music Room at Harden Grange, near Bingley, Yorkshire, England. Bridgeman Art Library, London/New York/William Morris/Bradford Art Galleries and Museums, West Yorkshire, UK. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



**Kelmscott Chaucer.** The Kelmscott Chaucer was published in 1896 by William Morris' company, the Kelmscott Press. The designs of Morris' books were influenced by medieval texts, but the actual type and floral decorative elements were Morris originals. The illustrations for this book were done by Edward Burne-Jones. Art Resource, NY/Scala. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

▪ Red House – Crafts Versus Alam – John Ruskin, 1819–1900 + William Morris, 1834–1896, pengikut Art Nouveau di Inggris. Aktif di paruh kedua abad 19 dalam usaha mengatasi kebingungan untuk memilih bentuk antara kemurnian dan kesederhanaan

kerajinan tangan versus kecantikan material alami. Philip Webb, 1859, membangun Red House, Bexley Heath, untuk William Morris, komposisi spasial baru dan tidak konvensional. Penerapan pendekatan baru bagi perancangan dan konstruksi arsitektur rumah tinggal = **domestic revival**.

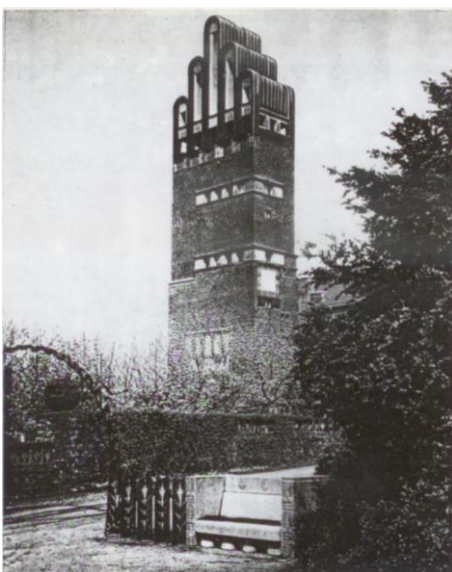


The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty/L and M Gayton



**Red House.** Philip Webb Red House, Bexley Heath, Kent, 1859. A New Coception of the house. Freedom of the tyranny of symmetry; planning from the inside outwards; rich variety characterizes the building mass. Details still Gothic in feelings, colour and texture, plain brick surfaces inside and out.

- Dasar-Dasar Perancangan Arsitektur – Otto Wagner + Adolf Loos + Hendrik Petrus Berlage + Henry van de Velde → menemukan aspirasi kuat akan pentingnya dasar-dasar perancangan arsitektur baru di balik pencarian ornamen kontemporer.
- Organisme – Merupakan eksperimen arsitektural signifikan di Inggris. Konsep baru rancangan Rumah Tinggal → ekspresi eksternal tumbuh dari kebutuhan internal. Contoh : Hall dua lantai diterapkan sebagai fitur spasial ditujukan untuk orientasi ruang-ruang yang terkomposisi secara bebas di sekitarnya. Rancangan-rancangan gedung saat itu mendobrak konvensi denah simetris + pameran kulit luar dan sekaligus untuk pertama kalinya mengekspresikan bahwa fungsi merupakan originator tertinggi dari suatu bentuk.
- Ekspresi Architectonic – 1901, Pameran seni kontemporer, Mathildenhöhe, Darmstadt, Jerman. *Revival* = penggunaan kembali seni di bawah kepemimpinan arsitektur = kolaborasi antara seni + arsitektur. Setiap artis diberi kesempatan untuk mengolah dan mendandani rumah mereka masing-masing. Joseph Olbrich merancang seluruh koloni artis dengan **ekspresi architectonic** yang sampai saat ini masih mendominasi Darmstadt.



**Joseph Olbrich.** Hochzeitsturm, Darmstadt, 1907. Chief feature of the group of buildings on Mathildenhöhe and of the view of Darmstadt. The bands of windows, extended round the corners, give a rhythm to the brick surface. Colour effects of materials; red brick, light ashlar and green oxidized copper.



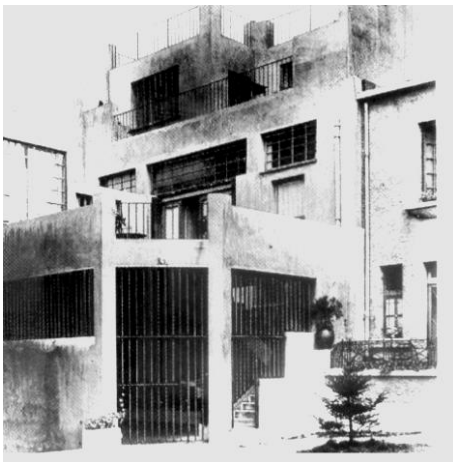
## TOKOH, TEORI, DAN KONSEP ERA TREND MENJAUHI EKLEKTISISME.

- Fantasi – Antonio Gaudí, 1852–1926, arsitek Spanyol, kaya akan fantasi dan inovasi yang tidak biasa. *flowing line jugendstil* diterjemahkan ke dalam bentukan 3d agar tetap konsisten pada seni plastis, menghasilkan karya yang sangat ekspresif.

**El Templo de la Sagrada Família.** The spires of El Templo Expiatorio de la Sagrada Família (Church of the Sacred Family), each more than 100 m (more than 328 ft) tall, dominate the skyline of Barcelona, Spain. In 1891, nine years after construction started on the neo-Gothic cathedral, Catalan architect Antoni Gaudí y Cornet took over as official architect and made the project a personal obsession. When Gaudí died in a trolley accident in 1926, the cathedral was left unfinished. Despite controversy over whether the cathedral should remain in its uncompleted form as a monument to the architect, construction began again in 1979, closely following Gaudí's original plan. Woodfin Camp and Associates, Inc./ Robert Frerck. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



- Proporsi dan Plastisitas – Adolf Loos, 1870–1933, arsitek Vienna, Austria, menentang keras dekorasi *Jugendstil*. Semakin kuat menentang dekorasi semakin signifikan penerapan proporsi antara bukaan kaca dan dinding masif pada rancangan = plastisitas.



- Teknik dan Budaya Baru – Henry van de Velde, 1863–1957, pelukis Belgia masuk kancah di awal abad 19. Terinspirasi positif oleh John Ruskin dan William Morris, para arsitek Inggris: tanpa teknik tidak mungkin ditemukan budaya baru. Objek bermanfaat yang diciptakan dengan prinsip konstruksi rasional dan logis dapat mencapai esensi beauty baik secara mendasar maupun secara ultima = structurally correct design.



- Teori Arsitektur Modern – Otto Wagner, 1841–1918, arsitek Vienna, Austria, mengemukakan teori am: bentuk moderen hanya mungkin untuk menggunakan material dan metoda konstruksi di masanya. Pada akhirnya Wagner sangat dipengaruhi arsitektur Renaisan dan Barok.

**Karlsplatz Station.** Karlsplatz station, built in Vienna, Austria, in 1898, shows architect Otto Wagner's early use of wrought iron and ceramic as decorative elements. His later work was more austere and evolved through his followers into the International Style. Arcaid/ Nic Barlow. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



▪ Truth – Hendrik Petrus Berlage, 1856–1934, arsitek Belanda, kembali kepada kebenaran dalam meraih esensi arsitektur = truth. Seni bangunan gedung adalah seni yang mempersatukan berbagai elemen ke dalam keseluruhan untuk menciptakan ruang.

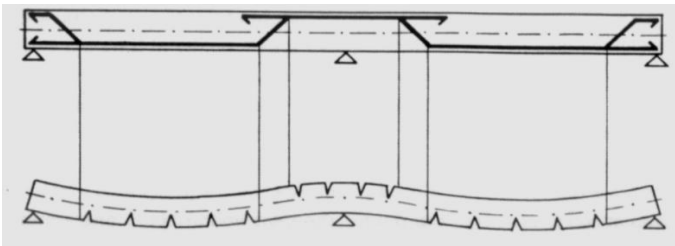


**Berlage's Amsterdam Bourse.** The Amsterdam Bourse (1898-1903) is one of the most important buildings designed by Dutch architect Hendrik Berlage. Sometimes considered a forerunner of modernism, Berlage believed in visibly expressing structural function—the load-bearing brick walls and the iron trusses that support the skylight. His use of materials, especially brick, and of geometric volumes influenced Dutch architecture of the 1920s and 1930s. G. Van Der Vlugt. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

## AWAL PENGGUNAAN BETON BERTULANG PADA GEDUNG

### BETON BERTULANG

▪ Beton Bertulang (BB) – Terdiri atas BETON dan batang bundar BAJA Ø 8–32 mm. BB kombinasi kekuatan tarik (tension) baja + tekan (stress atau compression) beton yang bertindak sebagai pelindung baik terhadap api maupun korosi.



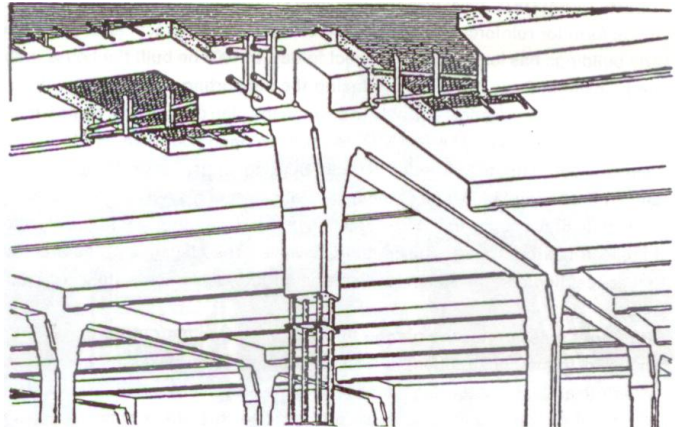
**Principle of reinforced concrete.** Tensile stresses occur on the loading of reinforced concrete beams. The reinforcement bars must lie in the beam at the side the tensile stresses operate.

▪ Beton Bertulang Sebagai Basis Struktural – BAJA satu-satunya material baru yang dikenal sampai abad 19. Teori BB dikenal sejak awal paruh kedua abad 19.

Penggunaan sebagai basis struktural pertama kali oleh François Hennebique (FH), 1842–1921, Perancis, di dekade akhir abad 19, melalui kredit yang diperolehnya karena memperkenalkan BB sebagai material baru eksklusif.

**Reinforced concrete construction.**

*Hennebique system, 1892. Typical structures of columns, main beams, secondary beams, and slabs.*



- Rangka Beton Bertulang dan Plastisitas – FH orang pertama yang membangun gedung menggunakan rangka BB mulai dari pondasi sampai atap. balok dan pelat dikembangkan sebagai bentuk konstruksi tipikal BB. Pelat dianggap sebagai pendukung beban efektif karena berfungsi sebagai lantai sekaligus langit-langit. Dapat dicetak dalam beragam bentuk atau plastis. Bahayanya dapat untuk meniru bentuk-bentuk masa lalu yang tidak bermanfaat secara struktural. FH terpuji karena menggunakannya sesuai kebutuhan.

## PENGGUNA BETON BERTULANG

- Pengguna Beton Bertulang Pertama – Joseph Monier, 1823 – 1906, Perancis. Menggunakan BB pertama kali pada tangki, pipa, dan bantalan rel kereta api. Hak paten pertama atas sistem gedung diperoleh tahun 1867, namun gagal mempatenkan fungsi struktural baja pada bb.



**Church of Saint Joseph, Le Havre.** In the early 1900s, French architect Auguste Perret pioneered the use of reinforced concrete as a building material. One of his later works, the Church of Saint Joseph in Le Havre, France, was completed in 1952. Perret was responsible for much of the rebuilding of that city after World War II ended in 1945. Arcaid/ Alex Bartel.

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

- Arsitek Beton Bertulang Pertama – Auguste Perret, 1874 – 1954, Perancis. Mengembangkan bentuk karakteristik BB. Kualitas praktis dan lugas gedung pertamanya tidak kehilangan efektivitasnya sampai saat ini. Rumah Tinggal, 1903, Rue Franklin, Paris, Perancis, menggunakan beberapa kolom sebagai elemen struktur pendukung vertikal, sehingga ruang di setiap lantai dapat diatur sesuai keinginan menggunakan partisi, langkah awal open floor – plan.
- Le Corbusier – Salah satu master AM. Memperoleh ilmu dari Auguste Perret yang mempelajari signifikansi dan potensialitas BB. Menjadikan open plan sebagai basis penting bagi filosofi estetika-nya.

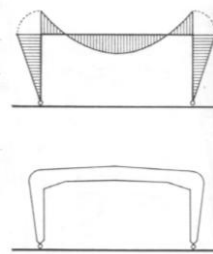
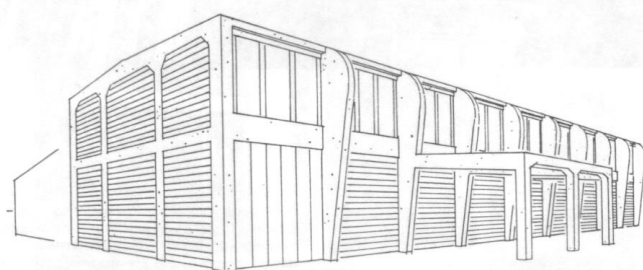


- Amerika Utara – Awal abad 20, Amerika Utara, penggunaan BB oleh para *engineers* meningkat terutama untuk pabrik. Selain arsitektur eklektik, the chicago school banyak mempengaruhi rancangan gedung tunggal. Semula tidak ada pengikut padahal di Eropa struktur baru tersebut memperlancar jalan menuju AM. *American Grain Silos*, kreasi AM, dipublikasikan oleh Walter Gropius melalui buku tahunan *Deutsche Werkbund* dan mendapat pujian dari Le Corbusier atas bentuk stereometrik sederhananya.

## ARSITEKTUR DAN BETON BERTULANG

- Struktur dan Bentuk – Elemen Struktural dan Non Struktural – Auguste Perret memiliki kombinasi intuisi kreatif seorang arsitek + ketrampilan teknis seorang ahli rekayasa = engineer. Garasi di Rue de Ponthieu, 1905, Paris, Perancis → Sistem struktur rangka ekspos sebagai bentuk arsitektur mengekspresikan struktur dan bentuk. Bidang-bidang lebar terbentuk diisi lembaran-lembaran kaca. pemisahan sistem rangka dengan kaca atau elemen struktural dengan non struktural. Karya utama: Gereja Notre Dame, Le Raincy, 1922 → kolom ramping sebagai fitur spasial vertikal mendukung vault tersegmen di atas aisle. Dinding penutup beton precast yang dipadukan dengan kaca patri menghasilkan efek cahaya di setiap sisi gedung. Dengan konsep sama dengan karya Garasinya → ekspresi arsitektur seorang master.

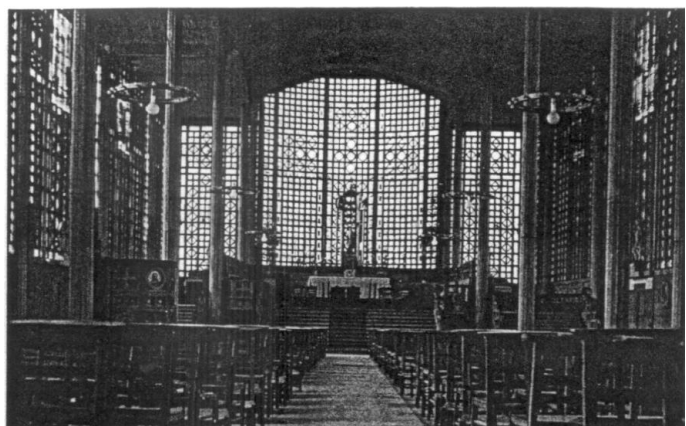
**Auguste Perret Notre Dame, Le Raincy, 1922.** Walls of pre-cast concrete components, without any supporting function, allow light to penetrate from all sides. The slender columns serve as vertical spatial features and not to define the sides of the nave.



**Diagram of two hinged-arch.** The hinges eliminate the support moments and enable the bending reactions to the largely determined by the laws of statics. The form is direct

consequence of the pattern of moment distribution. **The Balduin foundry, Kattowitz, 1910.** The structures is based upon the two-hinged arch.

- Double Hinged Arch – Elemen Pendukung dan Non Pendukung – Karya-karya Auguste Perret yang pada umumnya merupakan engineers' building mendapat pujian atas pendekatan praktis lugasnya. Balduin Foundry, 1910, Kattowitz, memisahkan secara jelas antara elemen pendukung dengan non pendukung. Elemen struktur terkomposisi atas BB + Dinding Pengisi BATU + Sistem Statik Penahan struktur double hinged arch.



- Klasik vs Beton Bertulang – Auguste Perret tidak pernah mengacu kepada kejelasan

desain sebelumnya karenanya gagal melakukan superimposisi perbendaharaan klasik dengan BB. Hal ini terjadi juga pada karya-karya perintis lain: Peter Behrens dan Hans Poelzig.

- Bentuk Arsitektur Lugas Dan Sederhana – BB Bernilai tinggi sebagai ajang pengembangan bentuk arsitektur lugas dan sederhana. Lebih menguntungkan daripada baja. Dimulai oleh generasi baru di tahun 1920-an oleh murid-murid Otto Wagner, Henry van de Velde, Auguste Perret, dan Peter Behrens yaitu: Walter Gropius – 1883, Ludwig Von Mies Van Der Rohe – 1886, Le Corbusier – 1887.
- Open Floor Plan – Lantai tanpa dinding pendukung beban. Pelat beton tipis dan rangka penahan beban terlihat jelas pada fasade. Konsep arsitektur elegan dan elemen struktur ramping sampai saat ini ternyata masih menakjubkan.

## MONUMENTALISME DAN EKSPRESIONISME

### MONUMENTALISME

- Efek Monumental – Peter Behrens, Turbin AEG, 1909, Berlin, mendramatisasi bentuk rancangannya sedemikian rupa kehilangan kelugasan, kepraktisan, dan karakter sehingga hanya menjadi sebuah monumen. Efek monumental diperkuat oleh bagian-bagian MASIF yang seolah-olah berkekuatan struktur, padahal murni elemen formal yang diletakkan di atas sistem struktur penahan beban berkonstruksi baja.

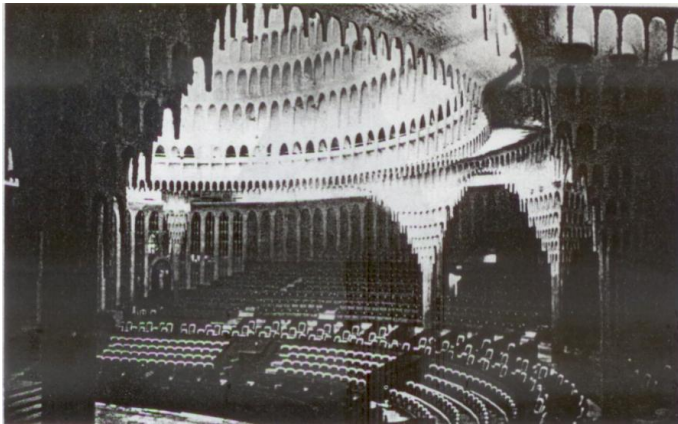
**AEG Turbine Factory, Berlin.** German architect and designer Peter Behrens designed many items for the German Electricity Company (AEG), including factories. His AEG Turbine Factory (1909) in Berlin demonstrates his extensive and innovative use of glass and poured concrete. Art Resource, NY/ Foto Marburg. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



- Konsep Klasik dan Neo Klasik – Peter Behrens, Germany Embassy, 1912, St. Petersburg → menuju bentuk klasik. Gedung-gedung berikutnya khusus setelah PD I menunjukkan pendekatan monumental yang diekspresikan melalui bentuk-bentuk kuno yang berat dan secara bersamaan neo klasik merasuki rancangannya.
- Arsitektur Hura-Hura = Exuberant Architecture – Selain Peter Behrens, Hans Poelzig, 1869–1936, pun pada awalnya menggunakan bentuk lugas dan sederhana yang berubah menjadi konvensi klasik, sedemikian rupa keduanya cenderung monumental dan karya-karyanya disebut exuberant architecture = arsitektur hura-hura.

### EKSPRESIONISME

- Ekspresionisme – Kontribusi signifikan Auguste Perret, Peter Behrens, dan Hans Poelzig bagi AM → Karya-karya sebelum 1914. Pada dekade kedua gambaran pada saat itu sangat membingungkan dan paralel dengan kemunculan ekspresionisme. Auditorium Berlin Schauspielhaus, Hans Poelzig, memiliki ekspresi fantastik dengan bentukan menyerupai stalaktit.



**Hans Poelzig.** Grosses Schauspielhaus Berlin, 1919. Dome over the arena stage (stipulated by theatrical impresario, Max Reinhardt). Poelzig transformed the old circus Scumann into a fantastic grotto of light.

fitur yang diasosiasikan dengan objek-objek tertentu.

- Gedung Sebagai Sculpture = Patung – Fantasi-fantasi arsitektur futuris seperti S'aint Elia, 1888–1917, memakai ide pergerakan sebagai sumber inspirasi bentuk.

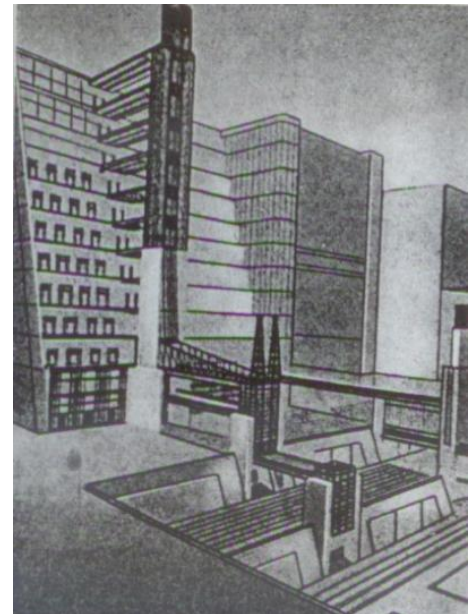
**Antonio Sant'Elia.** Design for a "futurist" town, 1913 – 1914. The futurists discovered the expressive value of movement in architecture. Emphasis on traffic ways: streets at various levels, bridges, lifts.



signifikan hanya pada rancangan teater dan bangunan peribadatan. Tokoh yang sangat terpengaruh oleh konsep ini adalah Erich Mendelsohn.

**Einstein Observatory.** With its curving facade and sculptural form, the Einstein Observatory (1921) in Potsdam, Germany, is perhaps the best representation of German architect Erich Mendelsohn's expressionistic design. Corbis

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



- Interlude – Ekspresionisme dalam arsitektur hanya merupakan interlude = jeda dan memiliki arti