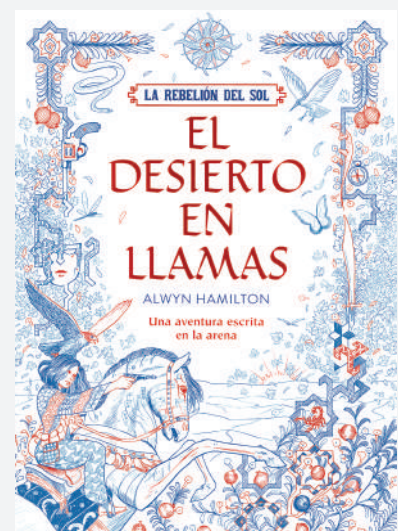
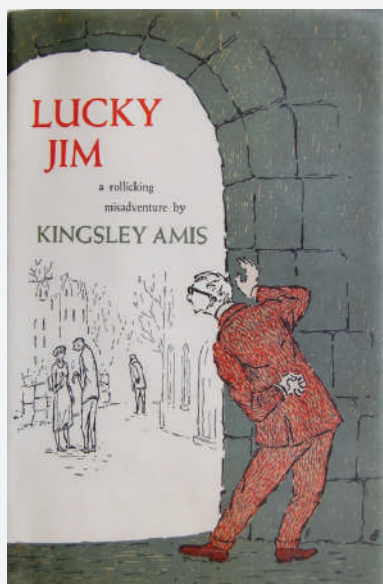
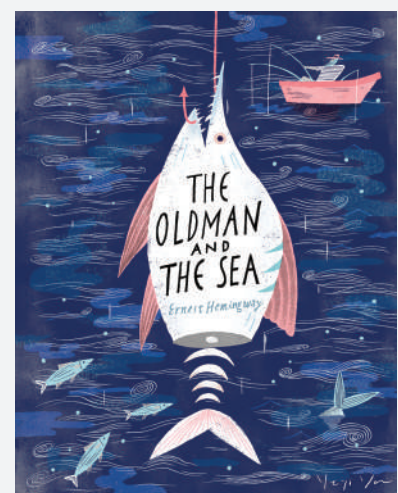
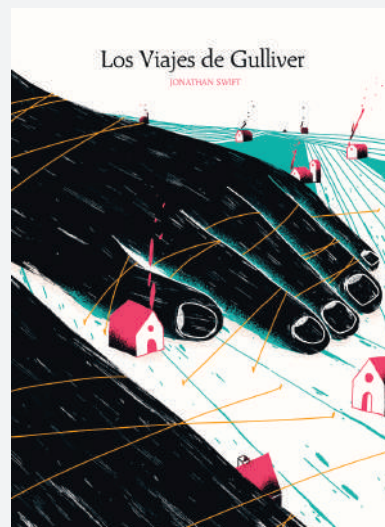
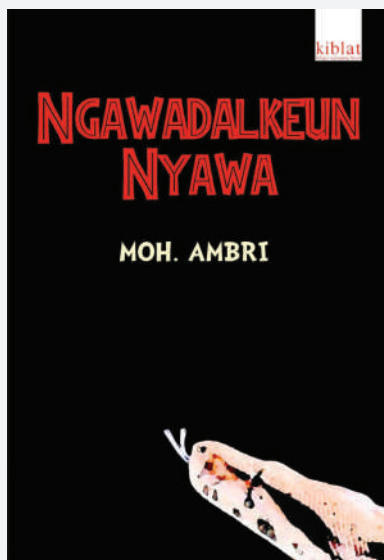


# — REFERENSI VISUAL —





# El Pampinoplas

Consuelo Armijo

Ilustraciones  
de Ana Alonso



sm

+ 7 años



Poliche va a visitar  
a su abuelo al campo.  
Lo que creía que sería  
una estancia aburrida  
se convierte  
en **una fantástica  
aventura** en la que  
está implicado  
el Pampinoplas,  
un personaje  
que tiene aterrorizado  
a todo el pueblo.



Todos le temen,  
pero nadie le ha visto...  
¿Te animas a **descubrir**  
al Pampinoplas?

180156

ISBN 978-84-675-9162-0



9 788467 591620



HUMOR



FAMILIA



AMISTAD



AVENTURA













-Bueno, a  
-¡Pero si t  
-¿Sí? Ya d  
digo los pies.  
¡Verdaderan  
bola! Poliche n  
-No sé por q  
-¿Cómo me p  
cándose y metiér  
en vez del pan.  
Poliche decidió  
vigilando al abuelo  
pieza, así que entre  
la casa, rompieron la  
brillo al suelo, tiraro  
(el uno se rompió y el  
res en el que les quedó..  
de mal humor porque l  
nado una tarta de ciruel











e sigo andando y  
go va el Pampino-  
entonces es cuando

aba un rato ora espe-  
o que viniera el Pam-  
iréis que vio? Pues dos  
olando, y debajo de ellas,  
do con un baúl!

ió y, cuando el Pampino-  
empezó a seguirlo. Pero,  
ruido, el Pampinoplas se  
en redondo,



Poliche no lo comprendía: ¡el Pampinoplas  
había llegado a un árbol y había desaparecido!  
Eso era que se había escapado! ¡Estaba de ca-  
su nueva casa! Pero no podía estar  
echó a correr.





EL BARCO  
DE VAPOR

# El pampinoplas

Consuelo Armijo

Ilustraciones  
de Ana Alonso



sm









—Me alegra que hayas venido —dijo el abuelo—. No es bueno estar solo siempre. Hay que hablar con los demás... ¡No, no, cuando hayas tragado! —añadió deprisa, pues don Felipito, que tenía la boca llena, le dirigió una furiosa mirada.  
Y en esto, Luis...



—A tú la llevas. Yo me quedo —dijo don Felipito limpiándose la boca.  
Levantó el garrote y...  
—¡Ay! —dijeron todos...





tornudos, volvió a entrar en la cocina, cogió el cuchillo de partir el pan, se lo metió debajo del jersey y salió a capturar al malvado y per-

os zapa-



cruzar un bosque que estaba tan oscuro como la boca de un lobo (o la de un león, que es igual de oscura aunque no tiene tanta fama), y luego pasó por un túnel que había debajo de una montaña y que estaba tan negro como una mora madura o un traje de luto (solo que nes). matorral muy espeso y atravesado





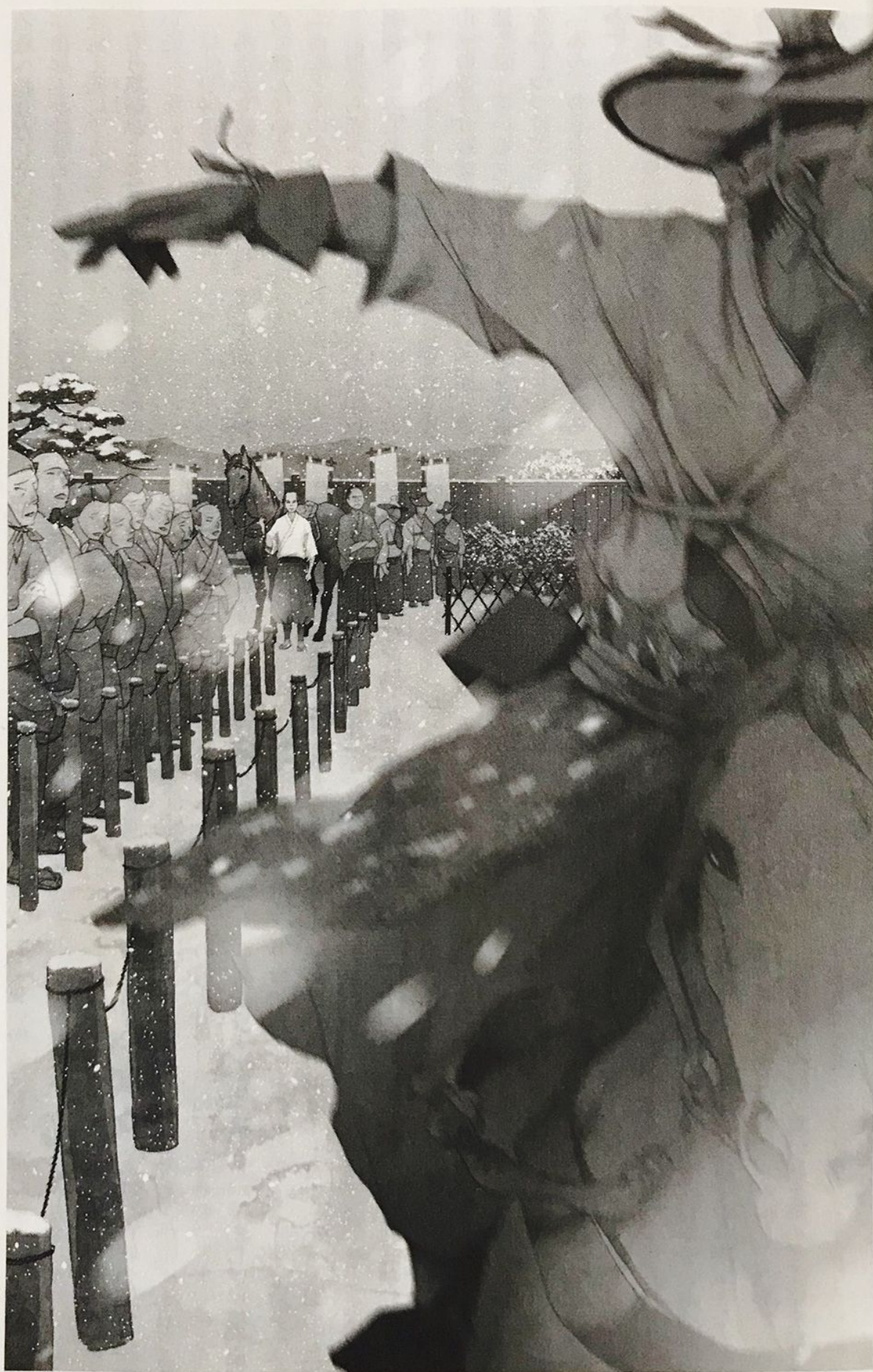




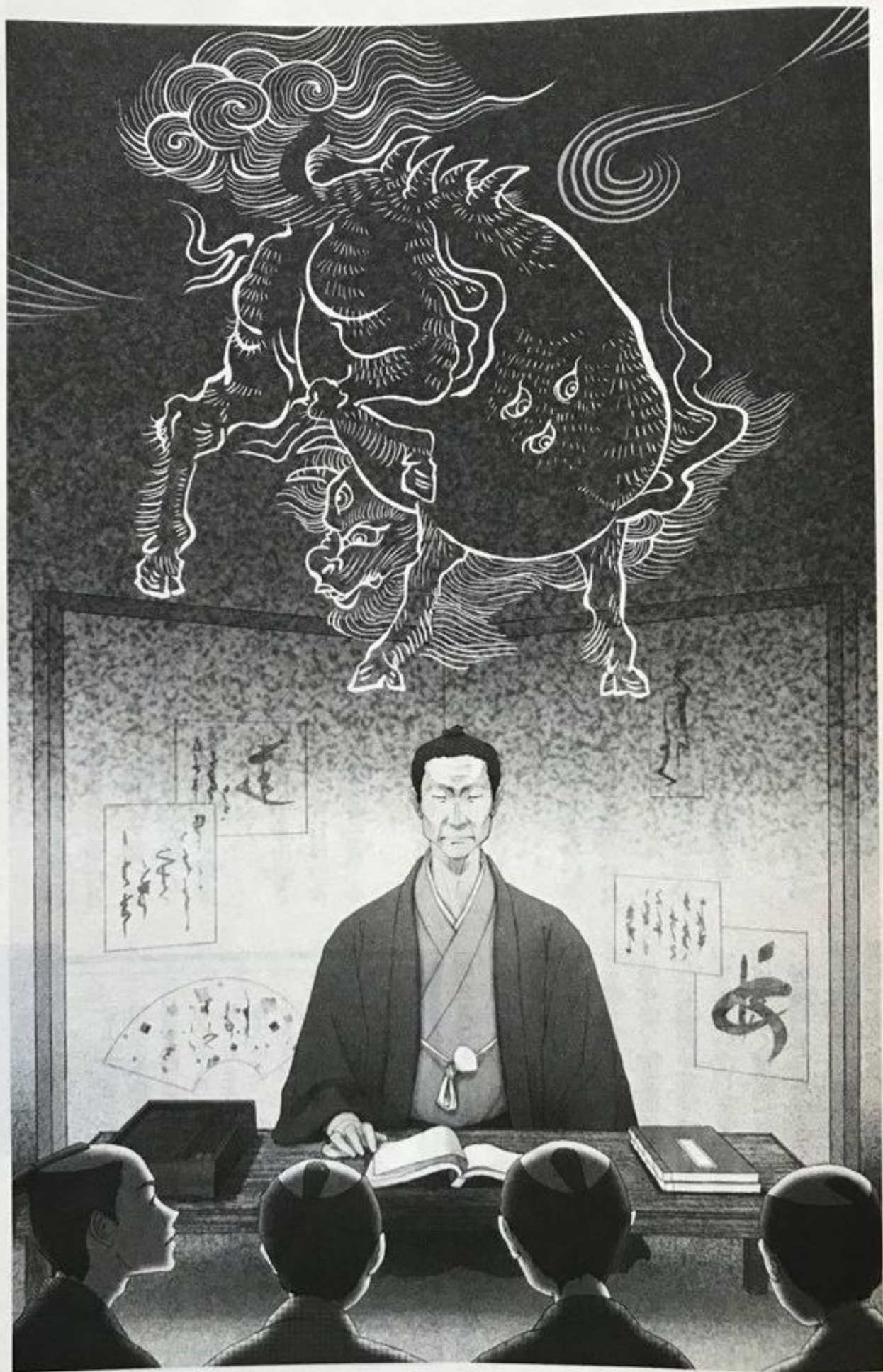


鎗矢が寒気を裂いた。  
鏃<sup>やじり</sup>は四角<sup>よしかど</sup>い<sup>い</sup>的<sup>てき</sup>の右端<sup>みぎはし</sup>を削<sup>けず</sup>り、後ろ<sup>うしろ</sup>の立木<sup>たちぎ</sup>に突き刺さる。  
ざざざつと、枝<sup>えだ</sup>から雪<sup>ゆき</sup>が落ちた。

昨秋は七年ぶりの豊作となった。京大坂の巷間では豊年踊りが繰りひろげられているという。丹波の山里にもわかに活気づき、百姓たちは稲刈りが終わると酒造りに勤しむべく、大挙して灘目<sup>なみ</sup>などの







「日本は人のコンプレックスを解し、森羅万象に通じておられるとされる聖賢や  
貴族等に恵まれたのは、それがたまたまである。見受ければ獅子に似ておられるら  
しいが、どうしてか、おぬしは口癖をきいてみると、それはないか」

頭は山羊のようだが髪や皮膚は人のようである。胸は人の胸で、  
腹で、胴体の左右は人の二つずつ、  
ていた。





に大々騒ぎを奏納した柿色装束の宮年寄らが、猿田彦を先頭にだん  
しり山をしたがえていた。

宮年寄が「このほう」と呼ぶ人形を操り、能を奏納するのだ  
「東が高砂で、西が道成寺や」  
かたわらで、金吾が叫んだ。



へ飛びながら、けれけれと啼くのが青げら。赤げらは鋭く、けつけ  
のと啼くくんや。ソレのうちも、膝木身やけど、ふればすくにわかる。赤げ  
らは赤と顔面をかきいかり。

四年前のちようど今ごろ、杜氏の多吉に連れられて自警隊を誘れたときも、素姓を根廻り業廻り聞いてはこなかつた。一業廻りの仕込め、手伝つてもらへるんや（ね）と満面の笑みで睨つて来た。こゝ



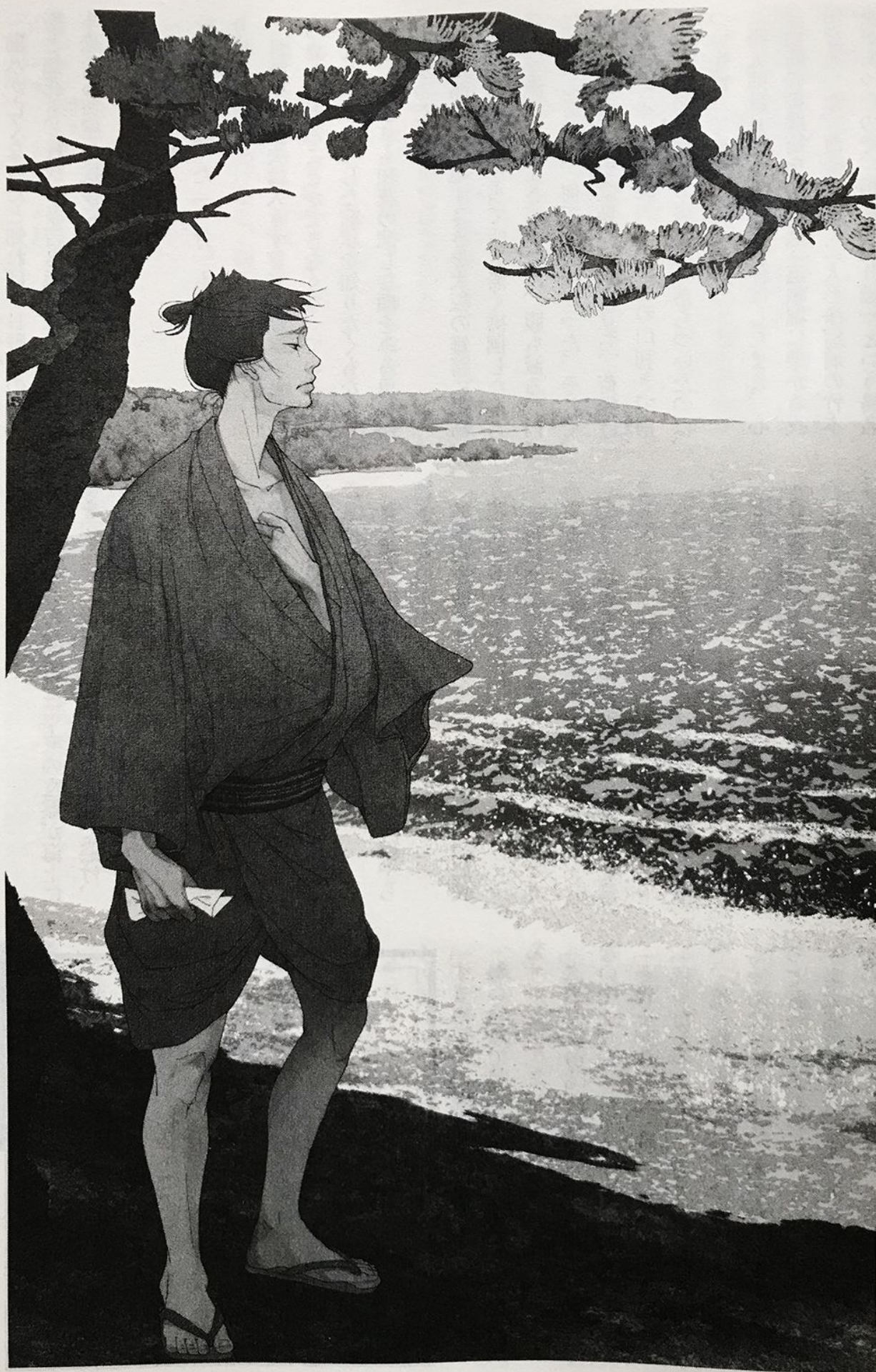




もの静寂 源五郎である。  
静寂は源五郎の心にはわがやうな  
静寂は源五郎の心にはわがやうな  
静寂は源五郎の心にはわがやうな  
静寂は源五郎の心にはわがやうな

長いあいだ無事に美和しては  
寄せていた。  
長いあいだ無事に美和しては  
寄せていた。  
長いあいだ無事に美和しては  
寄せていた。





海を渡したことは、紀伊半島の突端、大島のそばだった。  
 船乗り化した「栄光丸」は、瀬戸内を十六日間も漂流したあげく、  
 池田の瀬戸に乗りつゝ、瀬戸まで戻されていったのだ。

ん、二度と会うこともあるまい。  
 目を瞑れば、潮人の微笑が浮かんでくる。「いっしょに旅へ  
 へ行こう」と告げたのだ。船乗りを雇ったすゝめは、そのとき  
 辛い。あまのりた、辛うすの。



[illegible][illegible]













てゐる。

幾度となく困難を乗り越え、ようやくここに立てた喜びを、からだぜんぶで味わっていた。



# THE NEW GHOST

ROBERT HUNTER



NOBROW PRESS

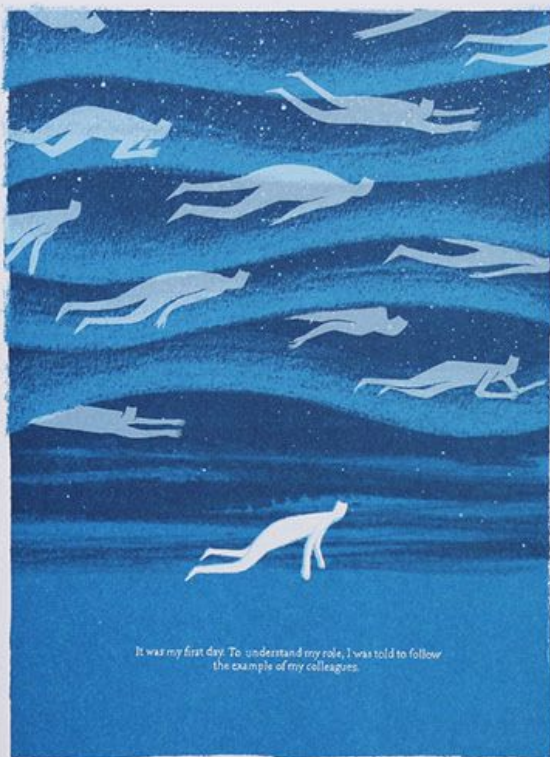




IF ROB HUNTER WAS A GHOST, HE WOULD BE A FRIENDLY, UNOBTUSIVE ONE WITH SMALL EARS AND A SHIMMERING BLUE GLOW. HE WOULD SPEND HIS DAYS QUIETLY AND PRODUCTIVELY DESIGNING AND ILLUSTRATING BOOKS, MAKING FILMS AND WRITING STORIES—BUT AT NIGHT HE WOULD FLOAT ABOVE HOUSES TURNING OCCASIONAL SOMERSAULTS IN THE BREEZE, SEEN ONLY BY CATS AND DOGS.

SPECIAL THANKS TO MA, PA, RICHARD AND ELIZABETH HUNTER AND TO ALEX AND SAM FOR LETTING ME TELL A STORY.

DEDICATED TO THOMAS AND EILEEN HUNTER



It was my first day. To understand my role, I was told to follow the example of my colleagues.





Once inside I could see that the figure was a man. He explained that he was watching the stars through the telescope when my group and I flew past. I learned that the man's work was to look through the telescope and study the stars all night, leaving his days to rest. He hoped to one day discover a new star, learn how it was born and have the work presented and published.



I made it clear that I was lost and that I needed to catch up with my group. Unsure about my task, or the activities of my colleagues, I didn't have much direction. The man had a few vague suggestions about "haunting" but I was sure there was more to my work than that. The man kindly offered his help and equipment but insisted I wear a daytime disguise.





I followed the tracks,  
I wanted to find the man  
and speak to him.



Explain that I was no danger  
to him.



Losing the trail I noticed  
a familiar structure  
through the trees.



With no sight of the man or his vehicle I slowly  
entered the building.



Once inside, I planned on using the large  
telescope to try and locate the man.



Changing the direction of the telescope my view was often obscured by  
the surrounding trees. I had almost viewed a full rotation when  
I noticed a broken instrument.

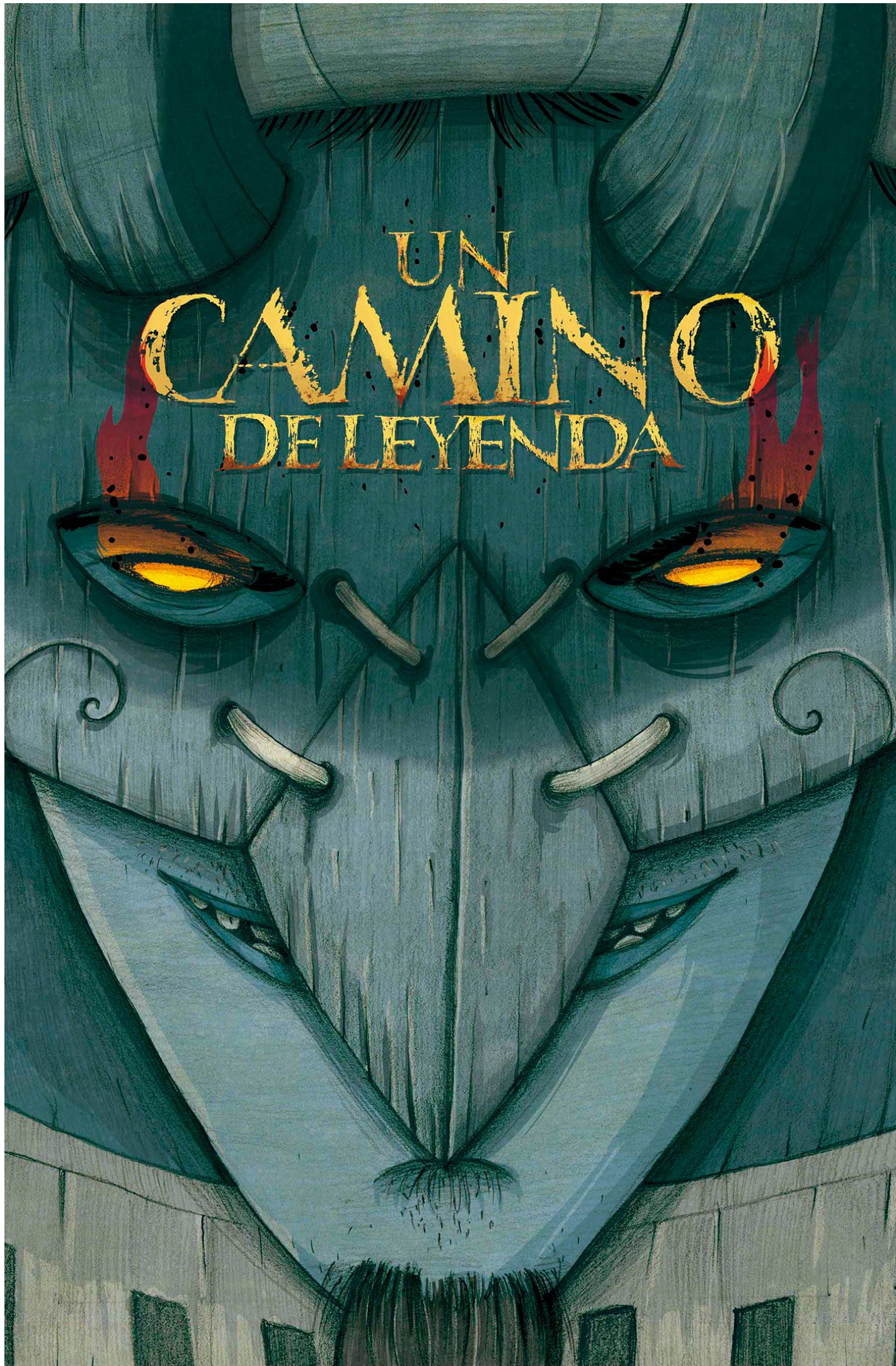
I placed the  
telescope above the  
instrument in the  
direction the woman  
had been last seen.

As I did so I was  
disrupted by  
a star  
shining brilliantly.

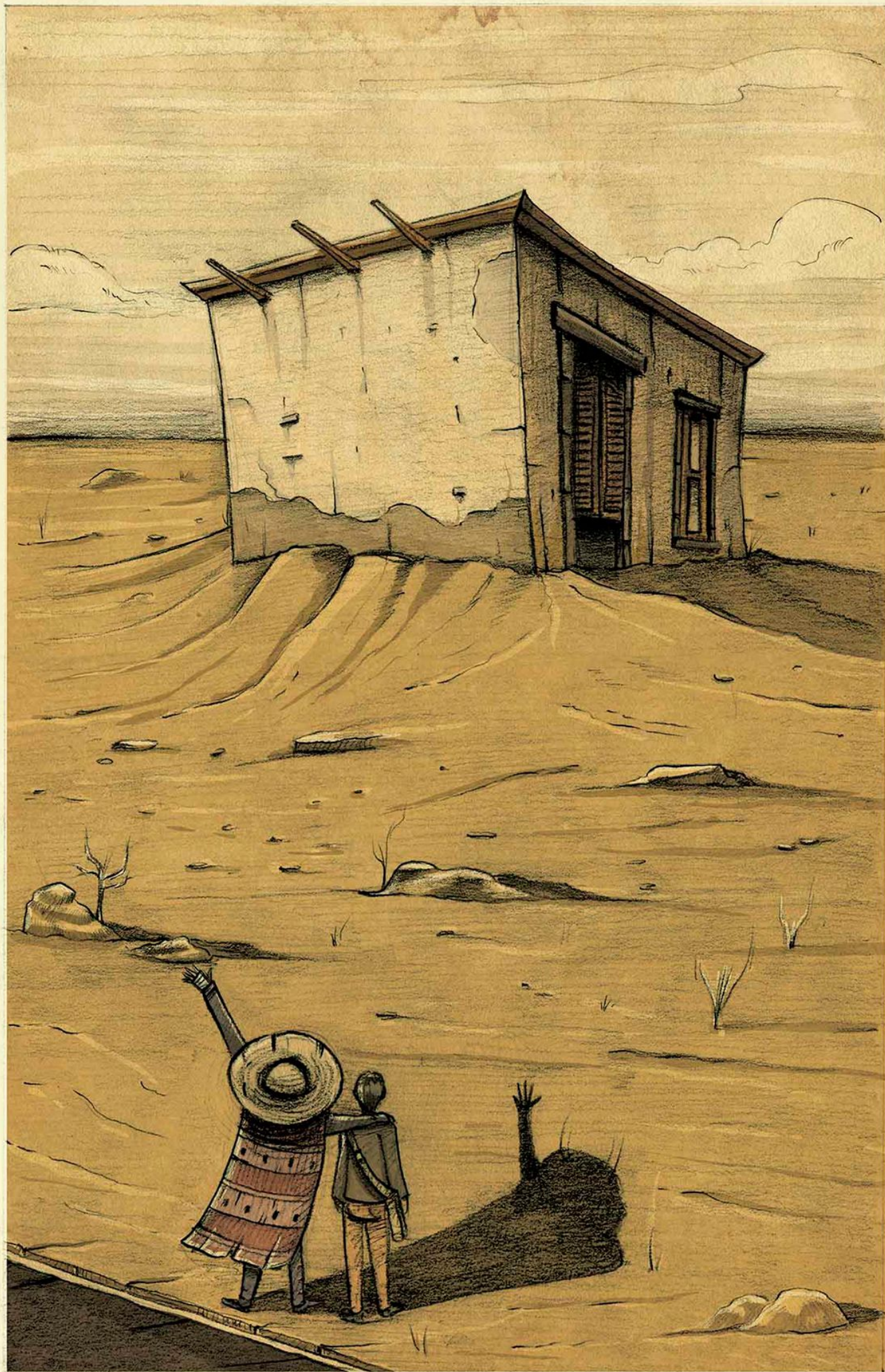
I greatly admired the man's work and thought it was a much more appealing  
job. Attached to the viewfinder was a handwritten list of co-ordinates. One set  
was labelled "home" so I adjusted the dial.



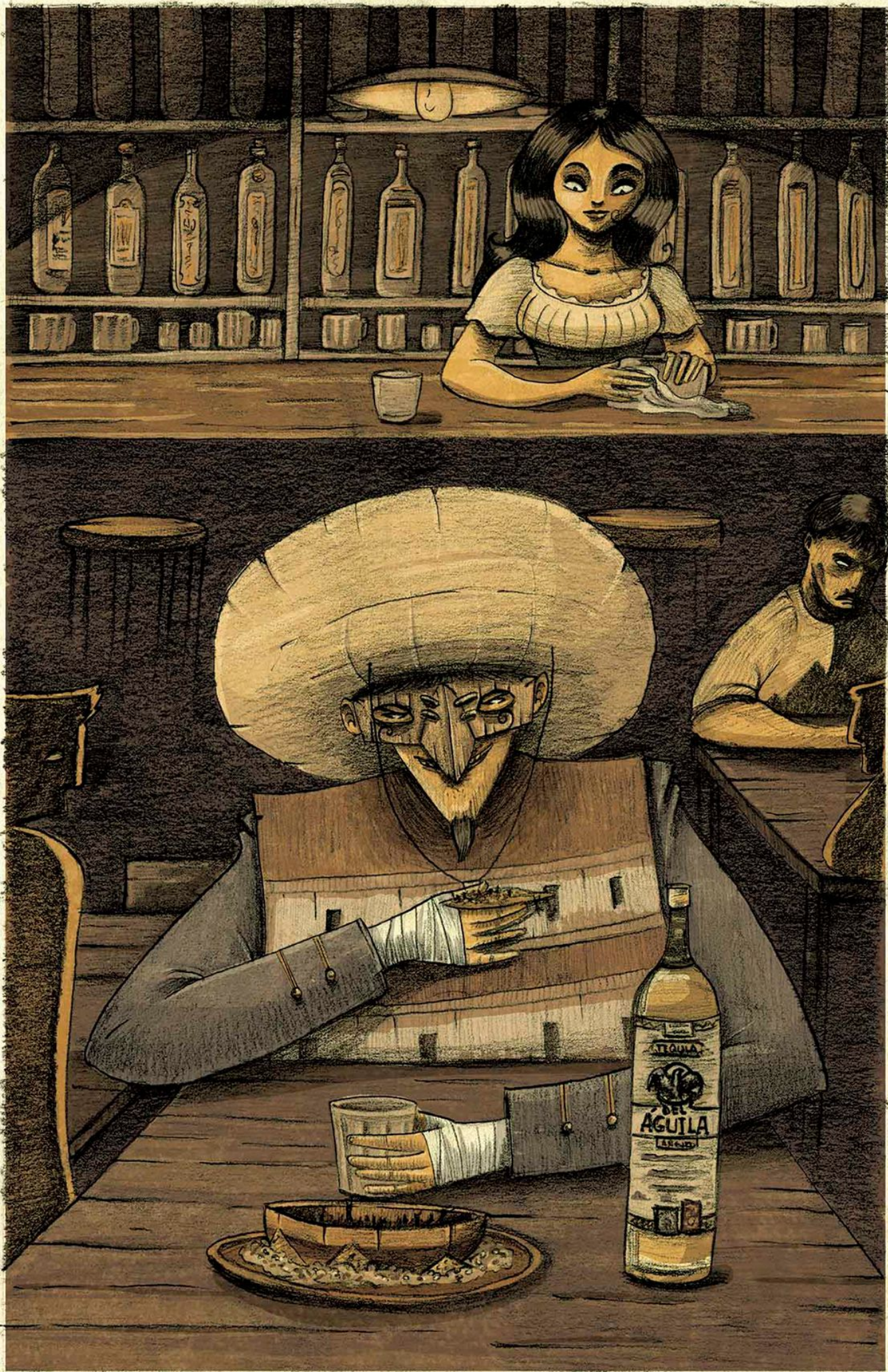
# UN CAMINO DE LEYENDA



























**Cover Illustration**



**Illustrations inside novel**