

MK. Tipografi 2

Kombinasi Huruf

Desain Komunikasi Visual – UNIKOM

Desain Grafis – UNIKOM

Kombinasi Huruf

Dalam perancangan sebuah desain, penggunaan beberapa huruf/font sering terjadi atau bahkan mutlak dilakukan untuk menghasilkan sebuah desain yang baik dan menarik.

Seorang desainer grafis, dituntut untuk memiliki keahlian untuk dapat mengkombinasikan beberapa jenis huruf dalam karya yang mereka rancang. Ada banyak pendekatan dan teknik untuk mengkombinasikan huruf. Berikut beberapa cara untuk mengkombinasikan huruf/font agar menghasilkan kombinasi yang baik.

Tips 1 :

Kombinasi Berseberangan/Opposite

Cobalah mengkombinasikan beberapa huruf yang berseberangan/opposite/kontras secara visual.

Contoh :

1. Serif dengan Sans Serif
2. Bold dengan Light/Regular (dalam satu family)
3. Condensed dengan Regular/Extended
4. Kapital (UPPERCASE) dengan kecil (lowercase)
5. Script elegan/Dekoratif rumit dengan serif/sans serif sederhana
6. Kombinasi ukuran (Point Size) yang berbeda baik dalam ukuran huruf, kerning, dll.

kombinasi
SANS SERIF
dengan serif

BOLD

DENGAN

LIGHT

kombinasi
Script
dan serif

kombinasi

DEKORATIVE

dan sans serif

kombinasi

CONDENSED

dengan regular juga menarik

**EKSPERIMEN UKURAN
K E R N I N G**

Tips 2 :

Kombinasi Satu Era/Type Foundry/Type Designer

Cobalah mengkombinasikan beberapa huruf yang memiliki era kemunculan yang sama. Cara lainnya adalah kombinasi dari satu Type Foundry atau Type Designer yang sama. Meskipun dari sumber yang sama, yang harus diingat adalah cari dengan fitur yang berbeda.

Era kemunculan, Type Foundry atau Type Designer yang sama biasanya memiliki visi yang jelas dan selaras dalam produk hurufnya sehingga memudahkan kita menghasilkan kombinasi huruf yang baik.

Tips 3 :

Kombinasi dalam Jumlah Huruf/Font Minimal

Dalam sebuah desain, jangan terlalu banyak menggunakan jenis huruf. Gunakan antara 2 s.d 4 jenis huruf saja. Masing2 jenis fungsikan berbeda, misal 1 untuk headline, 1 untuk deck/subheadline/quote, dan lainnya untuk bodytext.

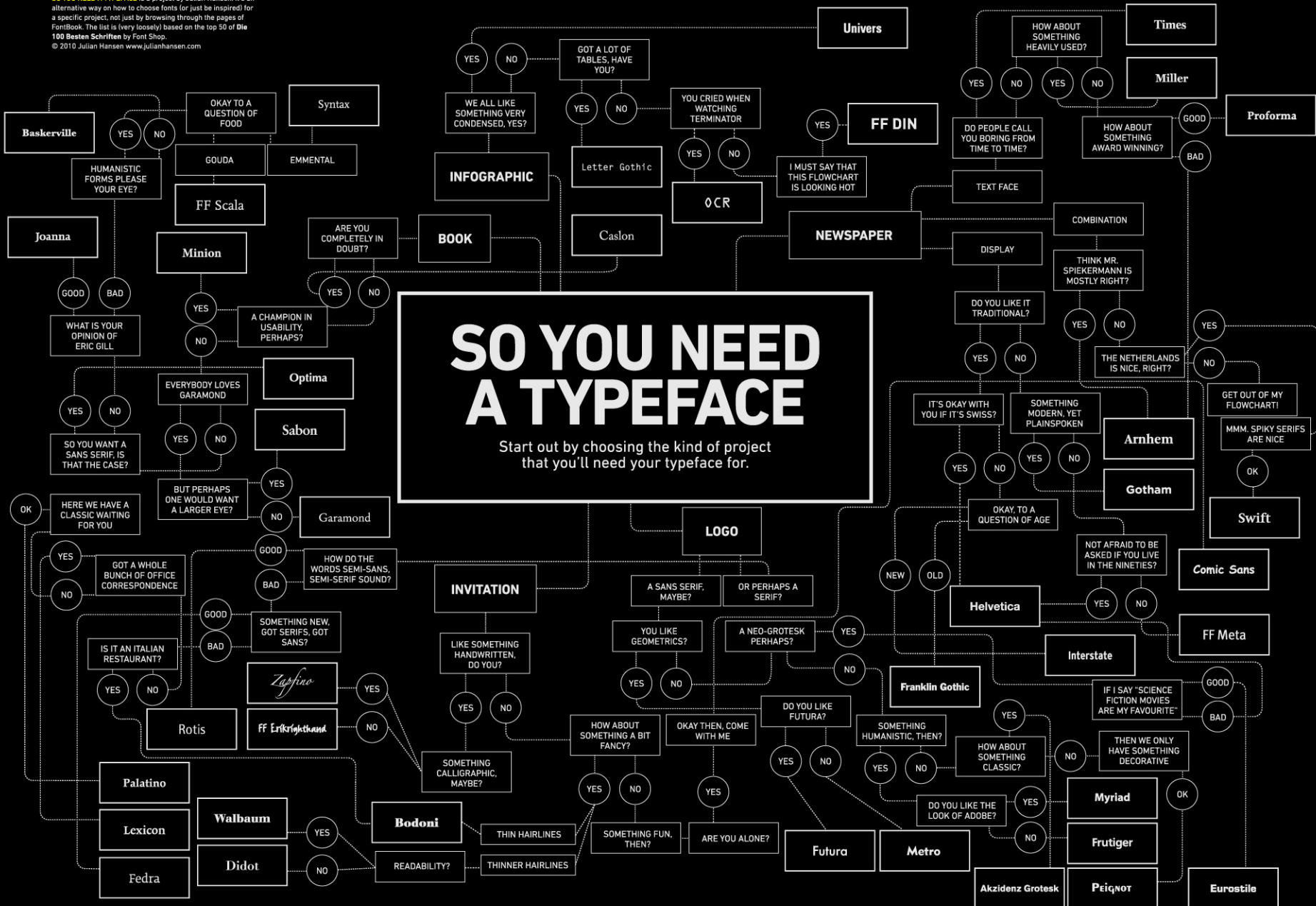
Penggunaan huruf yang terlalu banyak berakibat antara lain :

1. Desain menjadi tidak fokus arah/style-nya
2. Kenyamanan membaca dapat terganggu
3. Rentan terjadi Missing Font
4. Harga desain menjadi mahal (jika font dari membeli)

Keep it Simple!

Referensi (Infografis)

SO YOU NEED A TYPEFACE is a project by Julian Hansen. It's an alternative way on how to choose fonts (or just be inspired) for a specific project, not just by browsing through the pages of FontBook. The list is (very loosely) based on the top 50 of *Die 100 Besten Schriften* by Font Shop.
© 2010 Julian Hansen www.julianhansen.com



TEXT	DISPLAY	Open Sans	Roboto	Oswald	Lato	Droid Sans	PT Sans	Source Sans	Droid Serif	Ubuntu	Raleway	Montserrat	PT Sans Narrow	Oxygen	Arimo	Yanone Kaffeesatz	Lora	<i>l'obster</i>	Bitter	Francois One	Arvo
Open Sans																					
Roboto																					
Oswald																					
Lato																					
Droid Sans																					
PT Sans																					
Source Sans																					
Droid Serif																					
Ubuntu																					
Raleway																					
Montserrat																					
PT Sans Narrow																					
Oxygen																					
Arimo																					
Yanone Kaffeesatz																					
Lora																					
<i>l'obster</i>																					
Bitter																					
Francois One																					
Arvo																					



Great combination



Unlikely combination



Avoid



Mixing Typefaces *September 1992*

TEXT	DISPLAY	Avant Garde Gothic	Bauhaus	Bembo	Bodoni	Bookman	Caslon	Century	Cheltenham	Franklin Gothic	Futura	Garamond	Gill Sans	Helvetica	Kabel	Korinna	Quorum	Optima	Palatino	Souvenir	Times New Roman	Univers	Zapf Book
Avant Garde Gothic	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	3	1
Bauhaus	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1
Bembo	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
Bodoni	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	3
Bookman	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2
Caslon	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2
Century	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	3	1	2	2
Cheltenham	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2
Franklin Gothic	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
Futura	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	2	1	3	1	2	1	1	3	1
Garamond	1	2	3	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1
Gill Sans	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	1
Helvetica	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
Kabel	2	3	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	3	1
Korinna	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
Quorum	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1
Optima	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Palatino	1	2	3	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1
Souvenir	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Times New Roman	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2
Univers	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3	1	2	1	2	1	1	1	1
Zapf Book	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1

1. Combine at will — 2. Not a conservative choice — 3. Think again

Tugas *Booklet*

- **DRAFT DIGITAL**

1. Buatlah draft desain digital berdasarkan sketsa yang disetujui/rekomendasikan oleh dosen. Draft desain digital sudah berwarna dan ada image/element visual minimal 3 alternatif. Software perancangan digital bebas.
2. Tiap alternatif minimal terdiri dari 3 Halaman (boleh lebih): Cover dan 2 Halaman isi. Tiap alternatif diberi nomor utk memudahkan pemilihan.
3. Draft digital desain harus berdasarkan Keywords, Keyvisual, Moodboard dan sketsa yg telah diajukan sebelumnya.
4. Grid wajib ditampilkan.

- **FILE**

1. Dalam file ACC, lampirkan juga Keywords, Keyvisual, Moodboards, Sketsa dilampirkan jg sebelum Draft alternatif digitalnya. Susunan halaman sbb:
 - Hal. 1 : Cover/Sampul
 - Hal. 2 : Keywords dan Keyvisual
 - Hal. 3 : Moodboard
 - Hal. 4 : Sketsa terpilih
 - Hal. 5 : Alternatif 1 Digital
 - Hal. 6 : Alternatif 2 Digital
 - Hal. 7 : Alternatif 3 Digital
 - Hal. 8 dst : Bila ada alternatif tambahan
2. Buat dalam 1 file PDF dgn format : Kls_NIM_Nama_Fauna.
3. Maks. Berat file 5 MB. Gunakan Compressed jika perlu.
4. Pengumpulan dilakukan di grup kelas masing2 di jam perkuliahan yang ditetapkan.

- **REVIEW**

1. Review akan dilakukan dgn sistem ganjil genap oleh dosen secara bergantian.
2. Asistensi di waktu perkuliahan dan dgn memenuhi syarat2 diatas merupakan syarat kehadiran.

Selamat Berkarya